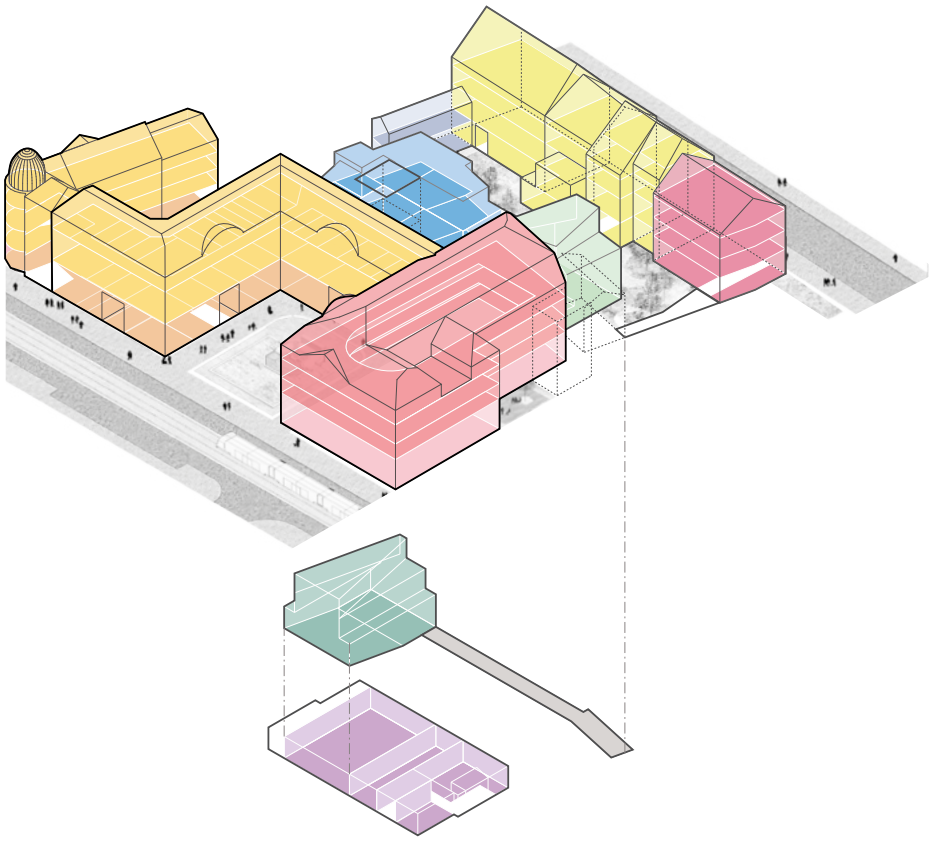
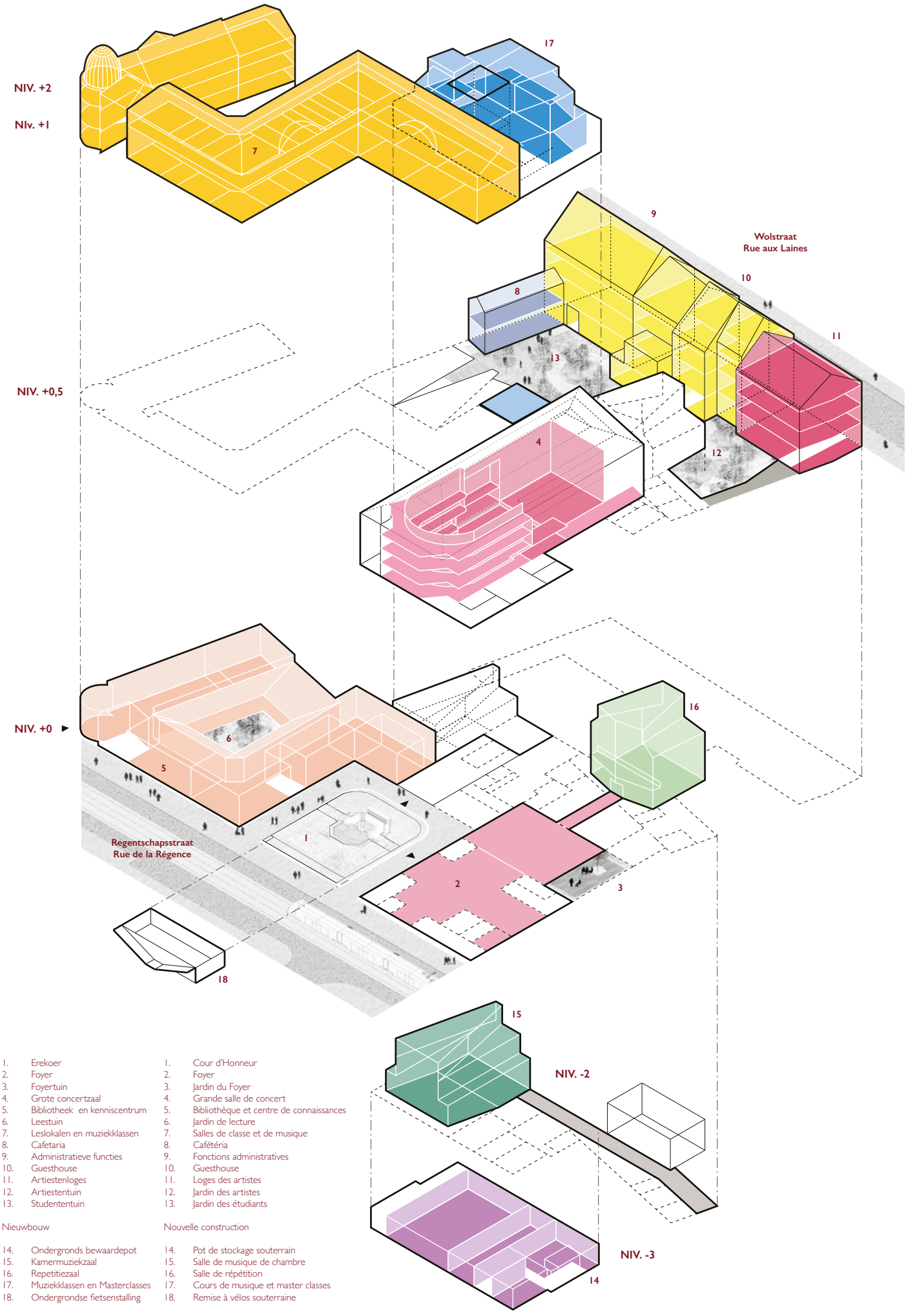
18/05/2022

Communiqué de presse

# L'AVANT-PROJET POUR LE CONSERVATOIRE DE BRUXELLES EST PRÊT

**L'avant-projet pour la restauration et l'optimisation du Conservatoire de Bruxelles est prêt. Le maître d'ouvrage délégué Beliris et la SA Conservatoire, ensemble avec les bureaux d'études Origin-A2RC-FVWWarchitecten, ont fièrement présenté le résultat des études aux enseignants, aux élèves et aux habitants du quartier avant l'introduction de la demande de permis unique prévue pour la fin de l'année .**






| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Erekoer | 1. | Cour d'Honneur |
| 2. | Foyer | 2. | Foyer |
| 3. | Foyertuin | 3. | Jardin du Foyer |
| 4. | Grote concertzaal | 4. | Grande salle de concert |
| 5. | Bibliotheek en kenniscentrum | 5. | Bibliothèque et centre de connaissances |
| 6. | Leestuin | 6. | Jardin de lecture |
| 7. | Leslokalen en muziekklassen | 7. | Salles de classe et de musique |
| 8. | Cafetaria | 8. | Cafétéria |
| 9. | Administratieve functies | 9. | Fonctions administratives |
| 10. | Guesthouse | 10. | Guesthouse |
| 11. | Artiestenloges | 11. | Loges des artistes |
| 12. | Artiestentuin | 12. | Jardin des artistes |
| 13. | Studententuin | 13. | Jardin des étudiants |
| Nieuwbouw | | Nouvelle construction | |
| 14. | Ondergronds bewaardepot | 14. | Pot de stockage souterrain |
| 15. | Kamermuziekzaal | 15. | Salle de musique de chambre |
| 16. | Repetitiezaal | 16. | Salle de répétition |
| 17. | Muziekklassen en Masterclasses | 17. | Cours de musique et master classes |
| 18. | Ondergrondse fietsenstalling | 18. | Remise à vélos souterraine |

Ce projet de restauration complexe est le fruit d'un effort conjoint entre les Communautés et l'État fédéral. Son coût est estimé à environ 75 millions d'euros, dont 15 financés par Beliris, 20 par la Régie des Bâtiments et 20 par chacune des communautés (francophone et flamande).

Koninklijk Conservatorium Brussel et le Conservatoire royal de Bruxelles partagent un ensemble de bâtiments historiques.

Ce prestigieux patrimoine sera restauré et adapté aux besoins de confort actuels. Afin de répondre au nombre croissant d'étudiants, une extension avec un nouveau bâtiment est nécessaire. Le nouveau bâtiment abritera les Master classes très performantes, deux nouvelles salles et un espace de stockage souterrain. Dans un ensemble harmonieux, la conception garantit un avenir durable pour les deux conservatoires.

## Un double défi

Fin 2018, l'équipe de conception Origin-A2RC-FVWWarchitecten, choisie à l'issue d'un concours d'architecture international, a commencé les études préliminaires indispensables, en ce compris une analyse historique du site et des bâtiments ; une analyse de l'état existant, des études stratigraphiques et chromatiques des couleurs et des tests acoustiques.

Nourris des informations issues des analyses approfondies et d'échanges avec les utilisateurs, la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, urban.brussels et le gouvernement bruxellois, l'équipe de conception a pu développer le projet en une conception performante, durable et orientée vers l'avenir.

## Le patrimoine bruxellois remis à l'honneur

Le Conservatoire de Bruxelles a été construit à la fin du 19e siècle et conçu par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar. Le bâtiment a conservé sa fonction initiale jusqu'à ce jour. La salle de concert monumentale, avec l'orgue Cavaillé-Coll, possède une excellente acoustique et se caractérise par une lumière naturelle zénithale. Avec la résidence du directeur à l'angle du Petit Sablon et la résidence du secrétaire attenante, ils forment un ensemble monumental unique à Bruxelles. L'ensemble sera restauré et adapté aux normes actuelles avec une acoustique performante. La salle de concert monumentale et les foyers seront restaurés dans leur splendeur d'origine.

Le site du Conservatoire s'étend jusqu'à la rue aux Laines. Les maisons, dont certaines datent du 17e siècle, étaient à l'origine habitées par la noblesse de la ville. Au fil du temps, les maisons ont été transformées et adaptées à plusieurs reprises.

Chaque intervention sera réalisée dans le plus grand respect du patrimoine architectural.

## Six jardins et une connexion centrale

La conception est axée sur la liaison entre la rue de la Régence et la rue aux Laines. Depuis la cour d'honneur à la rue de la Régence, les visiteurs pourront se rendre directement au nouveau jardin et aux maisons de la rue aux Laines. Six jardins apporteront une structure au site et feront pénétrer la lumière naturelle dans les bâtiments. Les jardins contribuent à la résilience climatique, à l'augmentation de la biodiversité et permettent l'infiltration naturelle des eaux de pluie.

## Un nouveau bâtiment en harmonie

Afin de répondre au besoin de classes de musique supplémentaires, de salles de concert additionnelles et d'une zone de stockage climatisée de haute qualité, un nouveau bâtiment est nécessaire. Une circulation simplifiée assure la cohésion et le fonctionnement optimal de l'ensemble du site du conservatoire. La conception garantit une accessibilité optimale pour tous, y compris pour les personnes à mobilité réduite.

La nouvelle volumétrie trouve son origine dans l'existant. Les hauteurs de corniche environnantes et les parcellaires historiques orientent le nouveau bâtiment. Les variations des hauteurs de corniche et les toits en pente douce assurent une intégration respectueuse au sein de ce site majestueux. Les façades en porcelaine blanche reflètent la lumière du soleil dans le jardin intérieur et créent une atmosphère agréable.

Dans le nouveau bâtiment, l'axe symétrique caractéristique du bâtiment Cluysenaar est poursuivi vers le jardin et enrichi par un axe vertical dans la hauteur. Le nouveau grand escalier, avec sa lumière zénithale, relie les salles de classe du bâtiment historique à celles du nouveau bâtiment. Au sommet, l'escalier se termine par un toit-terrasse accessible au public. Le nouveau concept de circulation assure un acheminement logique et garantit un fonctionnement optimal.

## Une infrastructure académique performante

Classes de musique

Aux étages supérieurs du bâtiment Cluysenaar, où l'architecture est plus sobre, la conception prévoit de nouvelles salles de classe au confort contemporain. Les salles de musique ont une acoustique performante et adaptable.

Les classes de musique qui produisent de puissants sons graves (comme les percussions) seront situées dans le nouveau bâtiment. La nouvelle construction permet de garantir l'isolation de ces sons vis-à-vis de l'extérieur. Grâce à l'acoustique adaptable, les classes bénéficient d'une grande flexibilité d'utilisation.

Bibliothèque, centre de connaissances et dépôt de stockage souterrain

Les salles du rez-de-chaussée du bâtiment Cluysenaar seront utilisées pour la bibliothèque et le centre de connaissances. Les intérieurs historiques seront restaurés pour retrouver leur splendeur. Les étudiants pourront également étudier dans la nouvelle bibliothèque qui sera le véritable moteur de la connaissance au sein du conservatoire. La vaste collection de partitions historiques et de documents sera conservée dans des conditions idéales au sein d'un nouveau dépôt de stockage souterrain. Toutes les facilités pour un bon archivage sont prévues dans la conception.

## Salle de musique de chambre et salle de répétition

Deux nouvelles salles de concert sont intégrées au nouveau bâtiment.

La salle de musique de chambre dispose d'une tribune fixe permettant d'accueillir confortablement jusqu'à 150 spectateurs. Les panneaux muraux en bois à facettes contribuent à une acoustique parfaite de la pièce. Les rideaux permettent une acoustique variable. En haut de la pièce, des fenêtres font entrer la lumière du jour, idéale pour les répétitions en journée.

Entre la grande salle de concert et les loges des artistes à la rue aux Laines, la salle de répétition est stratégiquement intégrée au site. La salle a une très grande hauteur libre et offre ainsi beaucoup de volume. Des revêtements muraux coulissants en bois combinés à des rideaux insonorisants garantissent une acoustique adaptable selon les besoins. La salle de répétition possède deux grandes fenêtres avec vue sur les jardins.

## Accessible à tous

La conception garantit une accessibilité optimale pour tous, y compris pour les personnes à mobilité réduite.

## Déroulement du projet

La prochaine étape consiste à soumettre la demande de permis unique à la fin de cette année. Au printemps 2023, l'orgue prestigieux de la salle de concert principale sera démonté pour être restauré.

# CITATIONS

Karine Lalieux, Ministre fédérale en charge de Beliris:

« Cela fait plus de 20 ans que les élèves, les professeurs et les directeurs des Conservatoires royaux de Bruxelles attendent la rénovation de leurs bâtiments. Aujourd'hui, le projet de restauration franchit une étape importante grâce à l'excellente coopération entre le fédéral, les Communautés et la Région. Cet avancement très attendu du projet a aussi été rendu possible grâce à la contribution de 15 millions d'euros de Beliris et libéré en 2021 pour débloquer une situation budgétaire difficile. Désormais, les regards sont tournés vers l'avenir pour ce joyau architectural de notre capitale. Un avenir auquel les équipes de Beliris sont enthousiastes de participer en mettant leur expertise au service de ce beau projet. »

Mathieu Michel, Secrétaire d'État chargé de la Régie des bâtiments et des Institutions culturelles fédérales :

«Le Conservatoire royal, situé entre le Palais de Justice et la place Royale à Bruxelles, est un lieu essentiel du monde culturel belge. Les apprentissages y sont mondialement reconnus et attirent d'ailleurs de nombreux étudiants internationaux. Ce projet est donc très important pour moi car il reflète la fierté que nous devons avoir de notre patrimoine historique et culturel.

C'est un dossier complexe pour lequel la Régie des Bâtiments assume sa part avec volonté. Je suis ravi que nos efforts portent leurs fruits et que, maintenant, avec l'ensemble des partenaires, nous puissions enfin introduire la demande de permis unique. »

Pascal Smet, Secrétaire d'Etat en charge du Patrimoine Région de Bruxelles-capitale :

« La rénovation du conservatoire est une priorité du gouvernement bruxellois mais c'est aussi une ambition que je porte personnellement depuis 15 ans. Mon action, comme ministre flamand de l'enseignement à l'époque et comme secrétaire d'état en charge du patrimoine, a toujours été dans ce sens. Aujourd'hui, tous les acteurs suivent la même ligne et contribuent financièrement à la réussite de ce projet. Négociée, modifiée, toilettée depuis des années en concertation avec les services en charge du patrimoine cette demande de permis d'urbanisme est la synthèse de notre ambition pour ce lieu et de notre politique : Respecter le passé, construire le futur. Fini le temps des interrogations et de l'attente, place à celui de l'action avant celui du chantier. Ce patrimoine exceptionnel le mérite, nous devons cela à nos futurs artistes. »

Ben Weyts, Ministre flamand de l'Enseignement et des Sports :

« Nous investissons massivement et spécifiquement dans l'enseignement néerlandophone à Bruxelles, y compris dans l'enseignement supérieur artistique. Nous pouvons enfin offrir à nos étudiants et à notre personnel enseignant la perspective d'une infrastructure de qualité qu'ils méritent. Fini les seaux sous les fuites dans le toit. »

# QUI EST QUI

## Propriétaire / Gestionnaire

S.A. Conservatoire
Conservatorium N.V.

Représentants du Gouvernement fédéral, des Communautés flamande et française qui gèrent conjointement le Conservatoire.

conservamus

Cette asbl a pour principal objectif de promouvoir la protection des bâtiments du Conservatoire et a déjà effectué des travaux de restauration importants.

## Utilisateur

Conservatoire Royal de Bruxelles

KCB Koninklijk Conservatorium Brussel

## Maître d'ouvrage

beliris
POUR BRUXELLES
VOOR BRUSSEL

Ce service public fédéral réalise des projets de construction, de rénovation et de restauration pour améliorer Bruxelles en tant que capitale de la Belgique et de l'Europe.

## Financement

Regie der Gebouwen
Régie des Bâtiments

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

Vlaanderen
verbeelding werkt

## Bureau d'études

ARCHITECTURE & ENGINEERING origin

FWW

A.2R.C

**Le cabinet d'architectes coopère avec une équipe d'experts :**

- Stabilité : Ney
- Acoustique et physique du bâtiment : Daîdalos-Peutz
- Techniques spéciales et techniques de scènes : Ingenium
- Sécurité incendie : FPC
- Cost et quantity control : Widnell
- Expertise Orgue Cavaillé-Coll : Koos van de Linde
- BIM management : Bimplan
- Coordinateur santé et sécurité : Sweco-cosep
- Évaluation de la durabilité BREEAM : Sweco
- Contrôle technique et sécurité incendie: Seco
- Démontage de l'orgue : Schumacher Orgelbau

S.A. Conservatoire
Conservatorium N.V.

**18/05/2022**

**Dossier de presse**

# L'AVANT-PROJET POUR LE CONSERVATOIRE DE BRUXELLES EST PRÊT

**L'avant-projet pour la restauration et l'optimisation du Conservatoire de Bruxelles est prêt. Le maître d'ouvrage délégué Beliris et la SA Conservatoire, ensemble avec les bureaux d'études Origin-A2RC-FVWWarchitecten, ont fièrement présenté le résultat des études aux enseignants, aux élèves et aux habitants du quartier avant l'introduction de la demande de permis unique prévue pour la fin de l'année .**

## MISE EN CONTEXTE

### Le Conservatoire de Bruxelles

Le Conservatoire de Bruxelles regroupe en fait deux écoles : le Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) néerlandophone et le Conservatoire royal de Bruxelles (CrB) francophone. Le KCB, en tant que School of Arts de l'Erasmushogeschool Brussel, fait partie de la Vrije Universiteit Brussel. Le CrB, quant à lui, fait partie de l'Université Libre de Bruxelles.

Les deux écoles partagent non seulement un ensemble de bâtiments, mais aussi une prestigieuse bibliothèque musicale regroupant des ouvrages sur la musique, la musicologie et l'éducation musicale, quelque 250 000 partitions et une petite collection d'enregistrements.

Image : L'actuelle salle de concert, avec l'orgue Cavaillé-Coll.
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten
Nom du fichier : 123-KCB-Foto Grote Concertzaal.jpg

Le conservatoire s'est forgé une réputation mondiale pour les instruments anciens, principalement baroques. En outre, l'école possède aussi l'un des orgues historiques les plus précieux de Belgique. Il a été construit en 1880 par l'un des plus grands facteurs d'orgue de tous les temps, Aristide Cavaillé-Coll. Cet orgue occupe une place importante dans l'œuvre de l'artiste, preuve en est qu'il s'y soit lui-même référé à plusieurs reprises. Dans un contexte académique et international, seul le Conservatoire de Moscou possède un tel instrument.

La salle de concert est utilisée comme espace de répétition pour les étudiants mais s'ouvre aussi aux concerts publics.

Le propriétaire et gestionnaire du site est la SA Conservatoire, composée de représentants de la Régie des Bâtiments, de la Communauté flamande (via la NV School Invest) et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**Monument d'importance artistique et historique**

Le Conservatoire est un monument protégé. Le bâtiment principal de la rue de la Régence, la maison du directeur à l'angle du square du Petit Sablon et la maison du secrétaire attenante forment un ensemble prestigieux à Bruxelles. Avec les cinq maisons historiques de la rue aux Laines, le site du Conservatoire est un témoin important du riche passé du lieu.

Le bâtiment principal, situé dans la rue de la Régence, a été édifié entre 1872 et 1876 par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar. C'était la première fois qu'un bâtiment était construit pour servir spécifiquement d'école de musique. La maison du directeur, à l'angle du Sablon, est, lui aussi, l'œuvre de l'architecte Cluysenaar.

Le bâtiment principal se compose de trois ailes disposées en U autour d'une cour d'honneur. Les imposantes façades sont de style néo-renaissance français : une composition avec des lignes horizontales en matériaux de différentes couleurs décorées par de nombreuses sculptures comme des guirlandes, des fleurs et des instruments de musique ainsi que cinq frontons avec bas-reliefs. Les façades arrières sont plus modestes. Les espaces destinés au public - le hall, le foyer, les escaliers d'honneur et la salle de concert - sont richement décorés. Les salles de classe et les locaux administratifs sont eux plus sobres.

Au cours du 20e siècle, plusieurs rénovations ont été effectuées pour remédier au manque de place et améliorer la sécurité incendie et le confort. Certaines interventions ont restreint l'entrée de la lumière du jour et ont créé un véritable labyrinthe au sein de l'établissement.

Les deux maisons à l'angle du square du Petit Sablon ont été construites au 19e siècle pour loger le directeur du Conservatoire (n° 17) et son secrétaire (n° 16). Elles ont ensuite été occupées par le Musée des Instruments de Musique et enfin par l'administration du KCB et les salles de classe. La maison du directeur présente une façade de style éclectique inspirée du style néo-renaissance. Le bâtiment se compose de deux ailes qui forment un L et sont construites autour d'une tour ronde. On y trouve encore quelques salons richement décorés.

Le site du Conservatoire s'étend jusqu'à la rue aux Laines. Les cinq maisons, dont certaines datent du 17e siècle, étaient à l'origine habitées par la noblesse de la ville. Au fil du temps, ces demeures ont été rénovées à plusieurs reprises. Les maisons n° 3 et 5 ont été tantôt séparées, tantôt réunies. Leurs dépendances ont été démolies au 20e siècle au profit de la construction de la bibliothèque. Les numéros 7 et 9 ne formaient probablement à l'origine qu'une seule maison, mais le numéro 9 a été transformé en cabinet médical au début du 20e siècle. Le n° 11 possède encore certaines de ses dépendances, mais a perdu de son authenticité en raison de la création d'un accès direct à la salle de concert. Depuis la fin du 19e siècle, ces cinq maisons de maîtres sont utilisées par le conservatoire.

## DÉROULEMENT DU PROJET

**Le marché**

Beliris, l'équipe fédérale au service de Bruxelles, a été mandatée pour gérer la restauration et la rénovation du bâtiment. Pour ce projet, Beliris disposait d'un budget de 2,35 millions d'euros.

Le marché comprend :

- La restauration et rénovation du patrimoine historique
- l'aménagement de 40 petites salles de classe, de 8 grandes salles de classe et de 4 salles de Master Classes
- une bibliothèque ainsi qu'un espace de stockage climatisé
- une nouvelle salle de musique de chambre et une salle de répétition
- la restauration de la grande salle de concert et de son orgue Cavaillé-Coll
- une infrastructure éducative performante
- une maison d'hôtes pour les enseignants invités
- des loges pour les artistes
- des locaux administratifs et techniques pour les deux conservatoires

Afin de réaliser ce programme de grande envergure, la zone du projet a été étendue en 2021 pour inclure l'ancienne maison du directeur et la maison du secrétaire au square du Petit Sablon. L'extension du périmètre a permis d'aborder l'œuvre monumentale de Cluysenaar dans son ensemble et de soulager la pression du nouveau bâtiment sur la zone intérieure. Un budget supplémentaire de 15 millions d'euros a été débloqué à cet effet.

### Équipe de conception et études préparatoires

L'équipe de concepteurs Origin-A2RC-FVWWarchitecten est arrivée en tête du concours international d'architecture.

Fin 2018, des études préliminaires approfondies ont été lancées pour obtenir une cartographie détaillée du précieux patrimoine. Les études préliminaires ont compris une analyse historique du site et des bâtiments, un aperçu des structures existantes des sols et des murs, une étude stratigraphique et chromatique des couleurs et des tests acoustiques.

Nourris des informations issues des analyses approfondies et des échanges avec les utilisateurs, la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, urban.brussels et le gouvernement bruxellois, l'équipe de conception a pu développer le projet en une conception performante, durable et orientée vers l'avenir.

La prochaine étape consiste à soumettre la demande permis unique à la fin de cette année. La préparation du dossier d'appel d'offres pour l'exécution des travaux sera lancée. Les travaux devraient durer trois ans.

En été 2022, l'orgue de la grande salle de concert sera démonté pour être restauré.

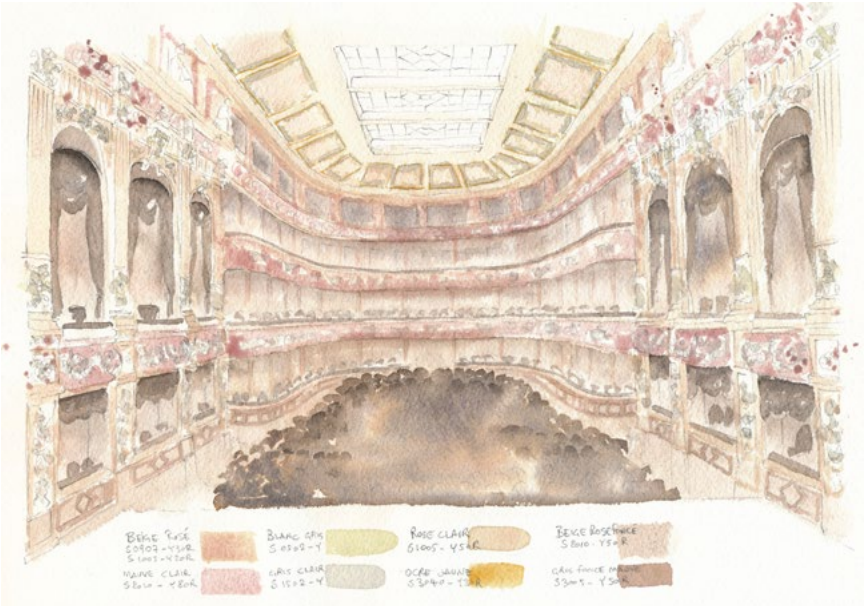
## L'AVANT-PROJET

### Le patrimoine bruxellois remis à l'honneur

Le Conservatoire de Bruxelles a été construit à la fin du 19e siècle et conçu par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar. Le bâtiment a conservé sa fonction initiale jusqu'à ce jour. La salle de concert monumentale, avec l'orgue Cavaillé-Coll, possède une excellente acoustique et se caractérise par une lumière naturelle zénithale. Avec la résidence du directeur à l'angle du Petit Sablon et la résidence du secrétaire attenante, ils forment un ensemble monumental unique à Bruxelles.

L'ensemble conçu par l'architecte Cluysenaar sera restauré et adapté aux normes contemporaines avec une acoustique performante. La salle de concert monumentale et les foyers retrouveront leur lustre d'origine. Toutes les interventions dans le bâtiment sont effectuées dans le plus grand respect du patrimoine architectural.

Nom du fichier : 123-KCB-gevelbeeld Regentschapstraat.jpg
Image : Le bâtiment monumental conçu par Jean-Pierre Cluysenaar sera remis à l'honneur et restauré.
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

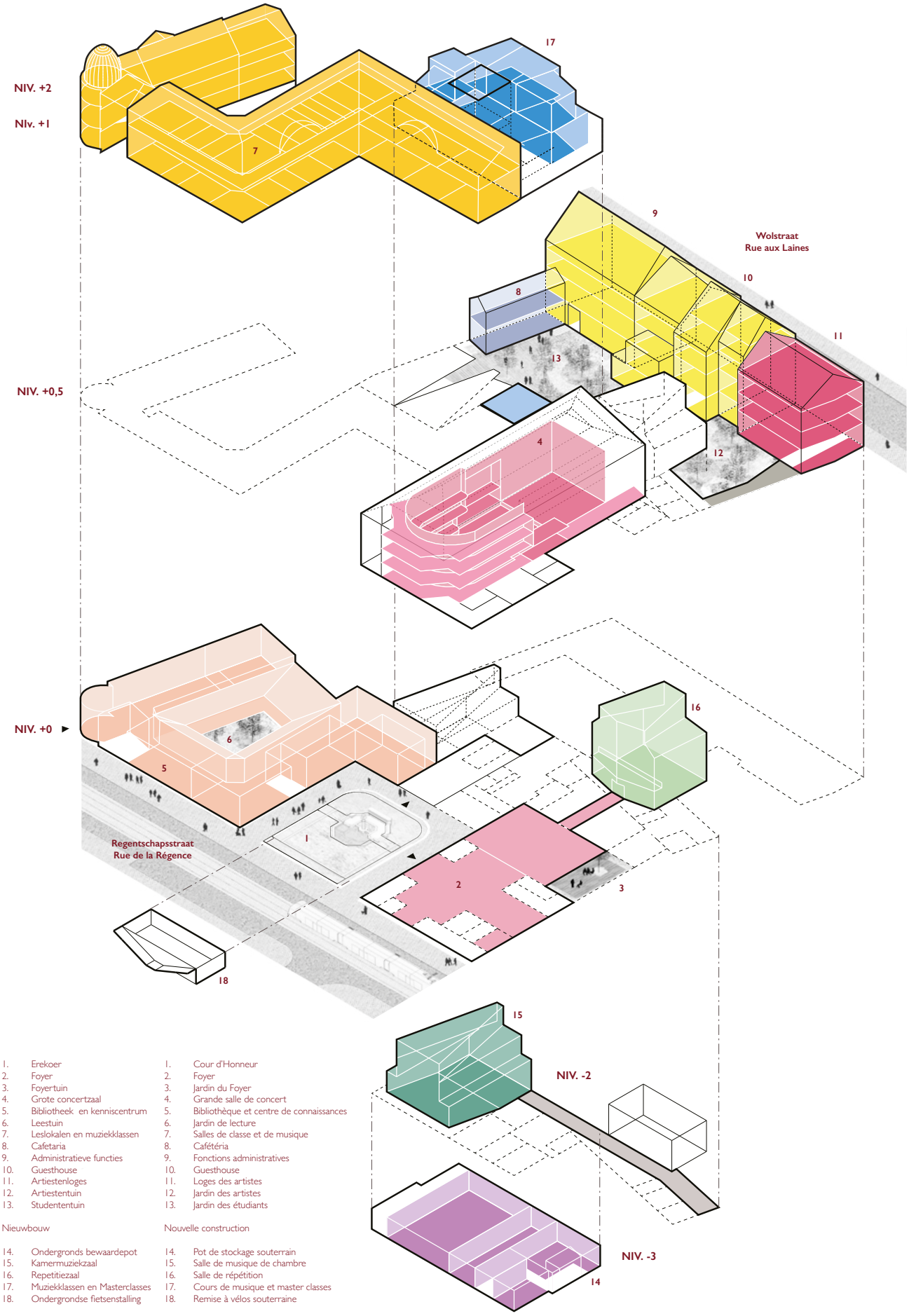


Nom du fichier :  123-KCB-Originele kleuren van de grote concertzaal
Aperçu de la grande salle de concert avec ses couleurs originales.
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

Nom du fichier : 123-KCB-gevelbeeld Wolstraat.jpg
Image : Les cinq maisons historiques de la rue aux Laines abriteront les fonctions administratives, la maison d'hôtes et les loges des artistes.
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

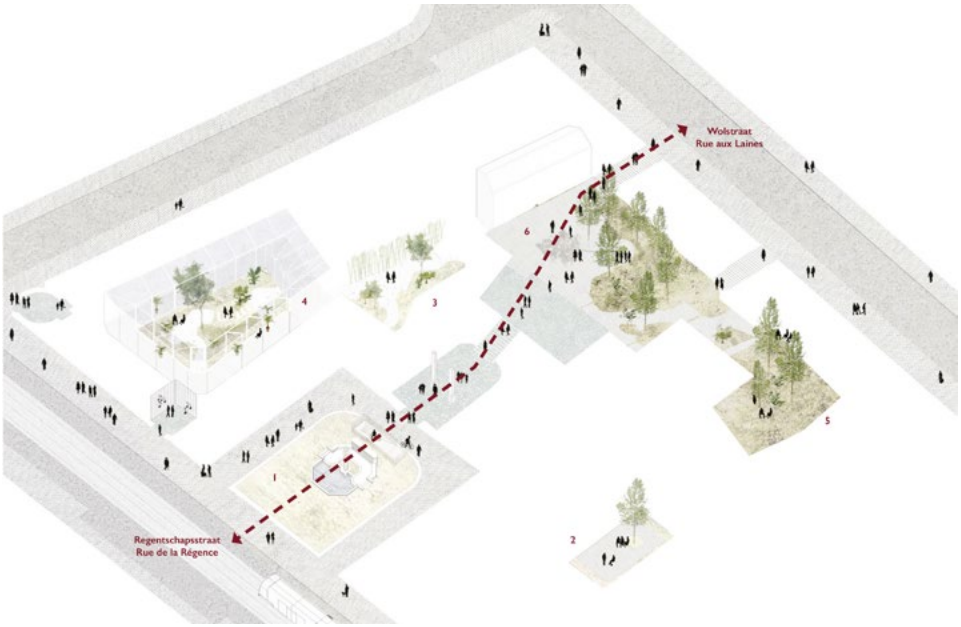
Le site du Conservatoire s'étend jusqu'à la rue aux Laines. Les maisons, dont certaines datent du 17e siècle, étaient à l'origine habitées par la noblesse de la ville. Au fil du temps, elles ont été transformées et adaptées à plusieurs reprises.

Chaque intervention est toujours réalisée dans le plus grand respect du patrimoine architectural.




| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Erekoer | 1. | Cour d'Honneur |
| 2. | Foyer | 2. | Foyer |
| 3. | Foyertuin | 3. | Jardin du Foyer |
| 4. | Grote concertzaal | 4. | Grande salle de concert |
| 5. | Bibliotheek en kenniscentrum | 5. | Bibliothèque et centre de connaissances |
| 6. | Leestuin | 6. | Jardin de lecture |
| 7. | Leslokalen en muziekklassen | 7. | Salles de classe et de musique |
| 8. | Cafetaria | 8. | Cafétéria |
| 9. | Administratieve functies | 9. | Fonctions administratives |
| 10. | Guesthouse | 10. | Guesthouse |
| 11. | Artiestenloges | 11. | Loges des artistes |
| 12. | Artiestentuin | 12. | Jardin des artistes |
| 13. | Studententuin | 13. | Jardin des étudiants |
| Nieuwbouw | | Nouvelle construction | |
| 14. | Ondergronds bewaardepot | 14. | Pot de stockage souterrain |
| 15. | Kamermuziekzaal | 15. | Salle de musique de chambre |
| 16. | Repetitiezaal | 16. | Salle de répétition |
| 17. | Muziekklassen en Masterclasses | 17. | Cours de musique et master classes |
| 18. | Ondergrondse fietsenstalling | 18. | Remise à vélos souterraine |

Nom du fichier : 123-KCB-Diagram zonering.jpg
Image : Le projet du Conservatoire de Bruxelles prévoit la restauration de son précieux patrimoine. Le nouveau bâtiment abritera deux nouvelles salles de concert, des salles de cours de musique à haute performance acoustique et le dépôt de stockage.
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten




Nom du fichier : 123-KCB-Doorsteek.jpg
Image : La conception est axée sur la liaison entre la rue de la Régence et la rue aux Laines. Les six jardins donnent une orientation au site et contribuent à la résilience climatique.
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

## Six jardins et une connexion centrale

La conception est axée sur la liaison entre la rue de la Régence et la rue aux Laines. Depuis la cour d'honneur à la rue de la Régence, les visiteurs pourront se rendre directement au nouveau jardin et aux maisons de la rue aux Laines. Six jardins apporteront une structure au site et feront pénétrer la lumière du jour dans les bâtiments. Les jardins contribuent à la résilience climatique, à l'augmentation de la biodiversité et permettent l'infiltration naturelle des eaux de pluie.

## Un nouveau bâtiment en harmonie

Afin de répondre au besoin de classes de musique supplémentaires, de salles de concert additionnelles et d'une zone de stockage climatisée de haute qualité, un nouveau bâtiment est nécessaire. Une circulation simplifiée assure la cohésion et le fonctionnement optimal de l'ensemble du site du conservatoire.

Nom du fichier : 123-KCB-nieuwbouw.jpg
Image : Le nouveau bâtiment se caractérise par une conception volumétrique avec des façades en porcelaine blanche.
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

Nom du fichier: 123-KCB-traphal.jpg
Image : Le nouveau grand escalier avec la lumière du jour zénithale relie les salles de classe du bâtiment historique Cluysenaar à celles du nouveau bâtiment.
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

La nouvelle volumétrie trouve son origine dans l'existant. Les hauteurs de corniche environnantes et les parcellaires historiques orientent le nouveau bâtiment. Les variations des hauteurs de corniche et les toits en pente douce assurent une intégration respectueuse au sein de ce site majestueux. Les façades en porcelaine blanche reflètent la lumière du soleil dans le jardin intérieur et créent une atmosphère agréable.

Dans le nouveau bâtiment, l'axe symétrique caractéristique du bâtiment Cluysenaar est poursuivi vers le jardin et enrichi par un axe vertical dans la hauteur. Le nouveau grand escalier, avec sa lumière zénithale, relie les salles de classe du bâtiment historique Cluysenaar à celles du nouveau bâtiment. Au sommet, l'escalier se termine par un toit-terrasse accessible au public. Le nouveau concept de circulation assure un acheminement logique et garantit un fonctionnement optimal.

## UNE INFRASTRUCTURE ACADÉMIQUE PERFORMANTE

Cours de musique

Aux étages supérieurs du bâtiment Cluysenaar, où l'architecture est plus sobre, la conception prévoit de nouvelles salles de classe au confort contemporain. Les salles de musique ont une acoustique performante et adaptable.

Les classes de musique qui produisent de puissants sons graves (comme les percussions) seront situées dans le nouveau bâtiment. La nouvelle construction permet de garantir l'isolation de ces sons vis-à-vis de l'extérieur. Grâce à l'acoustique adaptable, les classes bénéficient d'une grande flexibilité d'utilisation.

Bibliothèque, centre de connaissances et dépôt de stockage souterrain

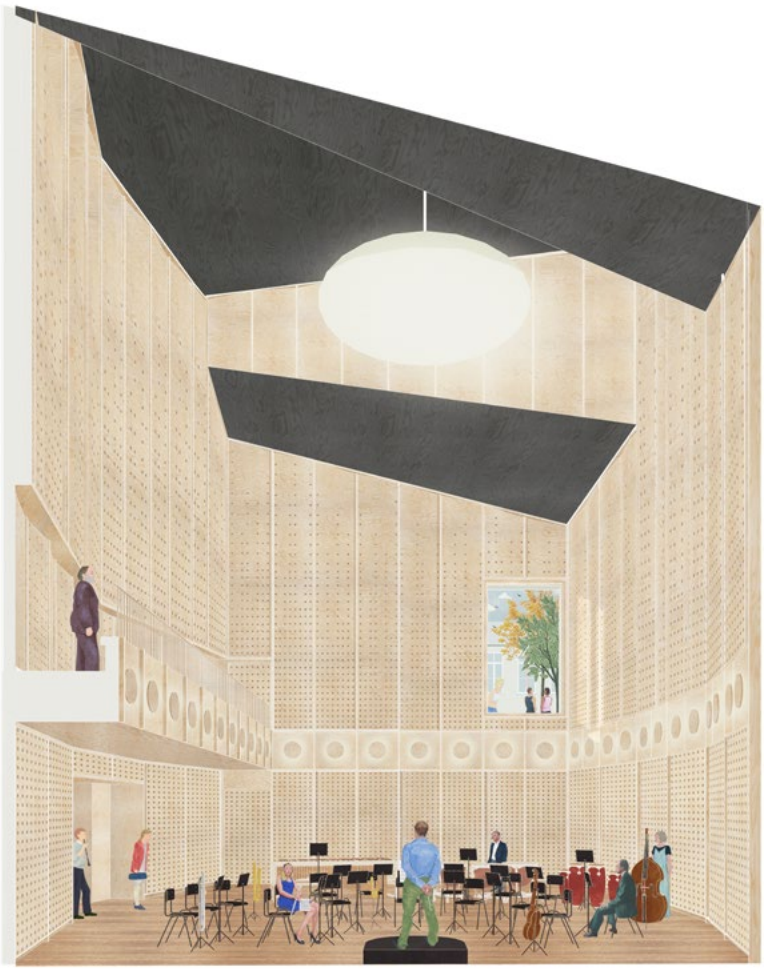
Les salles du rez-de-chaussée du bâtiment Cluysenaar seront utilisées pour la bibliothèque et le centre de connaissances. Les intérieurs historiques seront restaurés pour retrouver leur splendeur. Les étudiants pourront également étudier dans la nouvelle bibliothèque, qui sera le véritable moteur de la connaissance au sein du conservatoire.

La vaste collection de partitions historiques et de documents sera conservée dans des conditions idéales dans un nouveau dépôt de stockage souterrain. Toutes les facilités pour un bon archivage sont prévues dans la conception.

**Salle de musique de chambre et salle de répétition**

Deux nouvelles salles de concert sont intégrées au nouveau bâtiment.

La salle de musique de chambre dispose d'une tribune fixe permettant d'accueillir confortablement jusqu'à 150 spectateurs. Les panneaux muraux en bois à facettes contribuent à une acoustique parfaite de la pièce. En haut de la pièce, des fenêtres font entrer la lumière du jour.



Nom du fichier : 123-KCB-repetitiezaal.jpg
Image : La nouvelle salle de répétition baignée par la lumière du jour. Depuis le jardin, il est possible d'observer la salle.
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

Entre la grande salle de concert et les loges des artistes à la rue aux Laines, la salle de répétition est stratégiquement intégrée au site. La salle a une très grande hauteur libre et offre ainsi beaucoup de volume. Des revêtements muraux coulissants en bois combinés à des rideaux insonorisants garantissent une acoustique adaptable selon les besoins. La salle de répétition possède deux grandes fenêtres qui donnent sur les jardins.

**Accessible à tous**

La conception garantit une accessibilité optimale pour tous, y compris pour les personnes à mobilité réduite.