

· bëliris ·
POUR BRUXELLES
VOOR BRUSSEL



Une harmonie entre le passé et l'avenir

La restauration et l'extension du
Conservatoire de Bruxelles

Plus d'infos



Images de simulation :
©TH Origin-A2RC-FVWW
Photos : © Beliris (sauf indication contraire)

Concept et rédaction : Beliris
E.r. : M. Bossut, rue de Progrès 56,
1210 Bruxelles
Octobre 2024

L'équipe de projet

PROPRIÉTAIRE / GESTIONNAIRE



SA Conservatoire : représentants du gouvernement fédéral, des communautés flamande et française conjointement responsables de la gestion du Conservatoire.

UTILISATEURS



MAÎTRE DE L'OUVRAGE



Beliris, l'organisation fédérale qui entreprend des projets de construction, de rénovation et de restauration pour améliorer Bruxelles en tant que capitale de la Belgique et de l'Europe.



L'Asbl Conservamus promeut la protection des bâtiments du Conservatoire et des travaux de restauration urgents ont déjà été effectués.

Assitant à la maîtrise d'ouvrage : ACMG

ÉQUIPE DE CONCEPTION



Les architectes d'Origin-A2RC-FVWW travaillent avec une équipe de consultants spécialisés :

Stabilité : Ney / **Acoustique et physique des constructions** : Daidalos-Peutz / **Techniques spéciales et de scène** : Ingenium / **Architecture du paysage** : Eole / **Sécurité incendie** : FPC Risk / **Contrôle des coûts et suivi financier** : Widnell / **Expert en orgue** : Koos van de Linde / **Coordinateur de Sécurité et Santé** : Sweco-cosep / **Évaluation BREEAM** : Sweco / **Contrôle technique et sécurité incendie** : Seco

Restauration, rénovation et extension

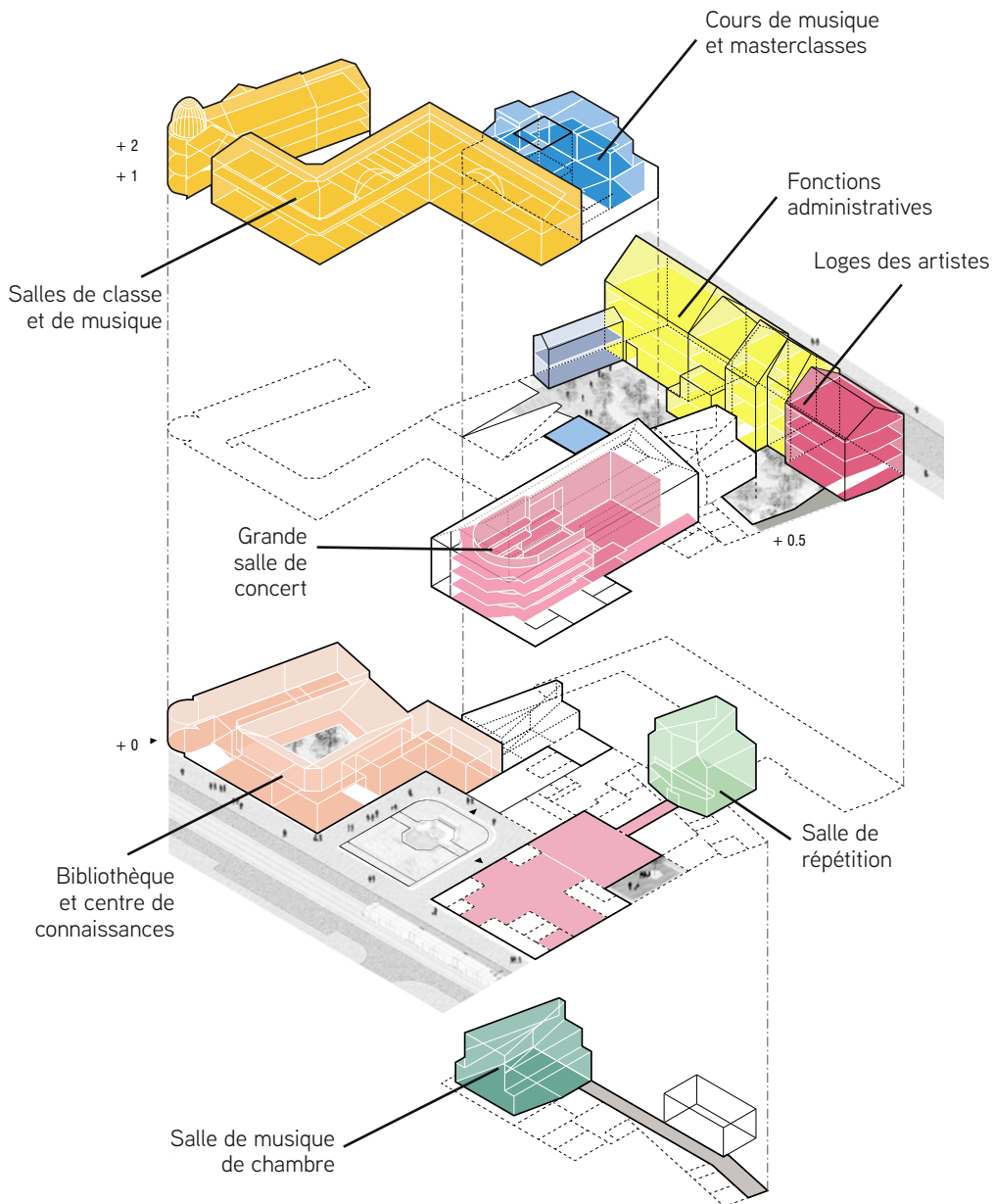


Joyau architectural au cœur de notre capitale, le conservatoire de Bruxelles est un monument protégé qui regroupe deux écoles de musique : het Koninklijk Conservatorium Brussel et Le Conservatoire royal de Bruxelles. L'ensemble forme un complexe diversifié de bâtiments classés qui doit être rénové. En outre, les deux écoles de musique manquent d'espaces pour leurs activités. Le conservatoire bénéficiera donc d'une rénovation complète tout en respectant sa valeur patrimoniale.

Le bâtiment monumental de la Rue de la Régence forme, avec la résidence du Directeur et celle du Secrétaire sur le Square du Petit Sablon, un important ensemble de la fin du 19^e siècle conçu par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar. Le site du Conservatoire s'est étendu au fil des ans, s'appropriant également cinq hôtels particuliers situés le long de la rue aux Laines dont l'origine remonte - pour certains - au 17^{ème} siècle. Ce précieux patrimoine sera restauré et adapté pour se conformer au confort contemporain et répondre aux enjeux de demain.

Pour accueillir le nombre croissant d'étudiants et fournir une infrastructure digne d'un conservatoire international, une nouvelle extension contemporaine est nécessaire. L'extension s'intégrera au cœur du site historique. Le nouveau bâtiment abritera des masterclasses performantes et deux salles de concert.

Finalement, le projet alliant architecture contemporaine et patrimoine permet de répondre à un programme ambitieux comprenant toutes les infrastructures scolaires nécessaires mais également trois salles de concert et une prestigieuse bibliothèque.



150 ans d'histoire

BÂTIMENT CLUYSENAAR

Le conservatoire original est aussi vieux que la rue. Littéralement. Lorsqu'en 1872, la rue de la Régence fut prolongée du Sablon jusqu'à l'actuelle place Poelaert, la Cour de Tour et Taxis, qui abritait alors le conservatoire, dut être démolie. C'est pourquoi le conservatoire fut construit après l'aménagement de la rue de la Régence. Pour la première fois, un bâtiment fut spécifiquement conçu pour servir de conservatoire. Ce projet fut confié à l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar, auteur de nombreux châteaux, villas et bâtiments publics.

Le bâtiment principal comprend trois ailes disposées en U autour d'une cour d'honneur. Les façades monumentales

sont de style néo-Renaissance français, caractérisé par la symétrie et des lignes horizontales fortes, l'utilisation de divers matériaux aux couleurs contrastées et richement ornées de sculptures. La façade de ce bâtiment montre clairement qu'il s'agissait d'une école de musique. Les guirlandes ornamentales, les palmes et les couronnes de fleurs s'accompagnaient d'instruments de musique, et les cinq frontons en bas-relief représentent la musique instrumentale, l'orchestration, la composition musicale, l'art dramatique et la poésie. Pas moins d'une dizaine d'artistes ont collaboré aux nombreuses décorations de la façade.



Jean-Pierre Cluysenaar

Né en 1811 dans une famille d'artistes néerlandais, Jean-Pierre Cluysenaar a étudié à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il est devenu la figure de proue de l'éclectisme belge, qui combine les caractéristiques de différents styles architecturaux et courants artistiques. Ce sont surtout la Renaissance, le style roman, le style gothique et même le pittoresque anglais qui ont inspiré son œuvre.

Architecte très prolifique, il réalise les projets les plus divers : maisons, quartiers ouvriers, gares, châteaux, villas, maisons de maître, décorations, plans de ville, etc.

La construction du Conservatoire de Bruxelles et de la résidence du Directeur fut le dernier projet de l'architecte. Il est décédé à Bruxelles en 1880.



▲ Les galeries royales Saint-Hubert, Jean-Pierre Cluysenaar (1811-1880),
© Audrius Meskauskas
Creative Commons license

Voici un échantillon de l'œuvre de Cluysenaar



▲ Chateau de Viron à Dilbeek,
© Vitaly Volkov
Creative Commons license



▲ Station d'Alost,
© Vitaly Volkov,
Creative Commons license



▲ Kiosque au parc de Bruxelles,
© Michael Wilson
Creative Commons license



Les espaces publics tels que le hall, le foyer, les escaliers d'honneur et la salle de concert de l'aile droite ont été mis en valeur comme il se doit : colonnes et sculptures ornent l'intérieur. L'escalier monumental et la salle de concert ont été baignés de lumière naturelle grâce à une verrière disparue aujourd'hui et qui va être reconstituée.

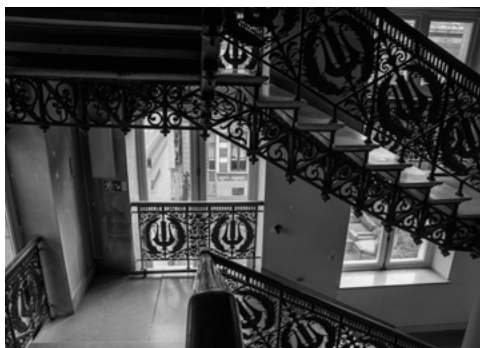


▲ Photo de 1893 d'une répétition menée par le Directeur, Monsieur Gevaerts, dans la salle de concert. Source : archive Conservatorium

Les salles de classe et les locaux administratifs de l'aile gauche et des façades arrière sont restés sobres avec des enduits clairs, des encadrements en pierre de taille et des menuiseries en bois.



▲ Photo historique du vestibule, éclairé par la lucarne, publiée en 1932 dans la revue A-Z hebdomadaire illustré. Vue du foyer vers l'escalier monumental à droite. Source : © KBR, via «BelgicaPeriodicals»



► Escaliers vers les balcons de la salle de concert



◄ Photo prise au même endroit aujourd'hui, sans le lanterneau

▲ Classe de musique © Felix Rabou



L'ORGUE

La salle de concert s'est dotée d'une véritable pièce maîtresse : l'orgue. Construit en 1880 par Aristide Cavallé-Coll, l'un des plus grands facteurs d'orgues du XIX^e siècle, l'instrument compte parmi les orgues historiques les plus précieux de Belgique. Seul le Conservatoire de Moscou dispose encore d'un tel instrument dans un contexte académique.

L'orgue du Conservatoire de Bruxelles, qui comptait à l'origine 45 registres sur trois claviers et une pédale, n'a pas été conservé dans son état d'origine. En 140 ans d'existence, il a connu bien des mésaventures et a même été transformé en instrument électrique en 1960. Malheureusement, l'orgue est resté inutilisé ces dernières années, car l'entraînement électrique présentait un risque d'incendie.



MAISON DU DIRECTEUR ET DU SECRÉTAIRE

À côté de l'école de musique, à l'angle du Square du Petit Sablon, une maison pour le Directeur (n° 17) et une pour son secrétaire (n° 16) furent construites après le chantier du conservatoire. La résidence du Directeur présente une façade de style éclectique inspirée du style néo-Renaissance. Le bâtiment se compose de deux ailes qui forment un L et sont construites autour d'une tour ronde. Dans la résidence du Directeur, on trouve plusieurs salons avec de riches éléments intérieurs.

De la collection privée au Musée des instruments de musique

Saviez-vous que le MIM trouvait son origine dans le conservatoire ? Le premier Directeur du Conservatoire royal de musique fut l'illustre musicologue François-Joseph Fétis, qui était également un fervent collectionneur d'instruments historiques. Après sa disparition en 1872, sa collection a été rachetée par l'État belge et conservée au conservatoire. En 1877, cette collection est complétée par une centaine d'instruments indiens, un présent du Rajah Tagore au roi Léopold II, pour former le Musée des Instruments de Musique. La collection fut conservée au conservatoire dans le but d'initier les étudiants aux instruments historiques. D'abord dans les combles, puis au numéro 11 de la Rue aux Laines et enfin dans la résidence du Directeur. Il fallut attendre 1992 pour que le MIM soit intégré aux Musées royaux d'Art et d'Histoire.

Source: <https://www.mim.be/fr/histoire-du-mim>



▲ MIM, ©Bernard Brummer, Creative Commons license



◄ Entrée de la maison du Directeur
© Felix Rabou

LES MAISONS DE MAÎTRE DANS LA RUE AUX LAINES

Dès la fin du 19^e siècle, les cinq maisons de maître situées à l'arrière du conservatoire sont acquises au fur et à mesure que le conservatoire grandit. Les façades de la rue aux Laines forment un front bâti cohérent de style néoclassique. Certaines maisons trouvent leur origine au 17^e siècle, époque où elles servaient d'hôtels particuliers pour la noblesse.

Au fil du temps, ces habitations ont subi de nombreuses transformations : les numéros 3 et 5 ont fusionné et été séparés à plusieurs reprises, les numéros 7 et 9 étaient probablement à l'origine une seule et même maison, et le numéro 11 a perdu une partie de son authenticité avec l'ajout de plusieurs extensions, d'une entrée donnant accès directement à la salle de concert, et des rénovations lourdes au cours du 20^e siècle.

PLUSIEURS RÉNOVATIONS

Afin de remédier au manque de place et de répondre à des besoins programmatiques, plusieurs rénovations ont été effectuées au cours du 20^e siècle. Dans les années 1950, une **grande bibliothèque** a été construite en intérieur d'îlot à l'arrière de l'aile centrale, ce qui a entraîné la démolition d'un certain nombre de dépendances et de l'escalier d'origine de l'aile centrale du bâtiment Cluysenaar. Les nombreuses interventions ont abouti à un ensemble dédaléen et à une forte réduction de la lumière du jour dans le bâtiment.





▲ Cage d'escalier à la rue aux Laines 3

▲ © Felix Rabou



▲ © Felix Rabou

▲ Chambres au 1^{er} étage à la rue aux Laines 11



◀ Chambres à la rue aux Laines 11
© Felix Rabou

Redonner ses lettres de noblesse au patrimoine bruxellois



▲ Étude stratigraphique

Le précieux patrimoine sera restauré et adapté pour se conformer au confort contemporain. L'ensemble complet de l'architecte Cluysenaar sera restauré dans sa gloire d'antan : la façade monumentale de la rue, les toitures, les foyers et la salle de concert, les salles de classe, etc. Dans la mesure du possible, la polychromie d'origine, connue grâce à l'étude stratigraphique, sera rétablie.



Plusieurs interventions sont prévues pour rendre le bâtiment conforme aux normes de sécurité actuelles ou pour améliorer le confort et la durabilité du bâtiment. Ces interventions se feront toujours dans le plus grand respect du patrimoine. Ainsi, les façades arrière simples seront isolées à l'extérieur et les façades côté rue seront isolées par l'intérieur. Les

toitures, dont le revêtement en ardoise et en zinc est très vétuste, seront entièrement renouvelées et isolées. L'aile droite reste consacrée aux concerts. Le reste du bâtiment Cluysenaar, ainsi que la résidence du Directeur et du Secrétaire, abritera la bibliothèque au rez-de-chaussée et les salles de classe à l'étage.

L'AILÉ DES CONCERTS

Le hall d'entrée monumental allie les tons « pierre de France » au bois verni. Une verrière sera recrée au-dessus de l'escalier d'honneur pour faire revenir la lumière naturelle dans cet espace prestigieux. Le deuxième foyer bénéficiera également d'une plus grande luminosité grâce à la réouverture de l'ancienne cour reconvertie en patio extérieur. Un parquet sera placé comme cela était prévu à l'origine.

Une réflexion a été menée afin de compartimenter la salle et les cages d'escalier en y intégrant des portes coupe-feu plus intégrées et en adéquation avec les espaces classés. L'escalier de la Reine, jadis ravagé par les flammes, sera reconstruit.

La ventilation et l'isolation acoustique de la salle de concert seront améliorées afin d'éviter que les bruits de la Rue de la Régence ne perturbent un concert, toujours dans le plus grand respect du patrimoine historique. La verrière d'origine sera restaurée et la lucarne supérieure sera remplacée par une verrière plus performante équipée de brise-soleil sous forme de lamelles en aluminium.

L'orgue historique a été démonté avant les travaux et sera restauré en atelier pour lui redonner sa splendeur et son timbre d'origine. Après les travaux, l'orgue retrouvera sa place dans la salle de concert.



▲ Salle de concert et reconstruction de la polychromie



▲ Le hall d'entrée monumental



▲ Le deuxième foyer

LA BIBLIOTHÈQUE

Les intérieurs historiques du rez-de-chaussée du bâtiment de Cluysenaar et de l'ancienne maison du Directeur seront restaurés et aménagés pour accueillir la bibliothèque et le centre de connaissances comprenant une salle de lecture, des salles de réunion et divers bureaux. La salle de lecture offrira une vue sur le jardin de la cour grâce à sa façade en verre.

Les étudiants y accèdent par l'entrée centrale principale, mais les visiteurs extérieurs emprunteront l'entrée prestigieuse de la résidence du Directeur.

LES SALLES DE CLASSE DANS L'ANCIEN BÂTIMENT

Les petites et moyennes classes seront installées à l'étage. Afin d'améliorer le confort des étudiants et des professeurs et de répondre aux exigences acoustiques d'une salle de cours de musique, des interventions plus conséquentes seront nécessaires comme des contre-cloisons, des faux plafonds, des contre-châssis, une isolation intérieure, etc. L'escalier situé dans la maison du Directeur sera prolongé afin de relier le bâtiment Cluysenaar. Quelques pièces remarquables (la salle de classe dans la tour, des salons, etc.) seront conservées en guise de témoins du passé.

▼ Entrée pour les étudiants



▼ Espace de consultation



▲ L'escalier monumental qui connecte l'ancien et le nouveau bâtiment

▲ Espace de consultation



▲ Salle de lecture
autour du jardin
d'hiver

Un nouveau bâtiment harmonieux



Pour répondre au nombre croissant d'élèves et au programme des besoins, une extension s'impose. Le nouveau bâtiment abritera des masterclasses performantes et deux nouvelles salles de concert.

UNE ARCHITECTURE INSPIRÉE DU PASSÉ

Le nouveau bâtiment sera implanté derrière le bâtiment Cluysenaar, en lieu et place de l'ancienne bibliothèque. L'architecture sera contemporaine, inspirée des façades arrières des bâtiments existants afin de créer un ensemble harmonieux. Les nouvelles façades seront recouvertes de briques vernissées de ton clair. Les toitures seront recouvertes d'une couverture métallique foncée qui n'est pas sans rappeler les toitures en zinc d'origine.

CAGE D'ESCALIER CENTRALE

Un lien sera établi avec le bâtiment Cluysenaar par le biais d'un escalier monumental, derrière l'entrée centrale de la cour d'honneur, dans l'esprit de l'escalier d'origine qui a été supprimé dans les années 1950. Comme dans la cage d'escalier de l'aile des concerts, un puits de lumière apportera de la lumière naturelle.

Cet escalier permettra non seulement d'ouvrir les salles de classe, mais aussi d'accéder directement aux jardins situés en intérieur d'îlot, et donc aux maisons de la Rue aux Laines. Cet escalier permet de créer un passage

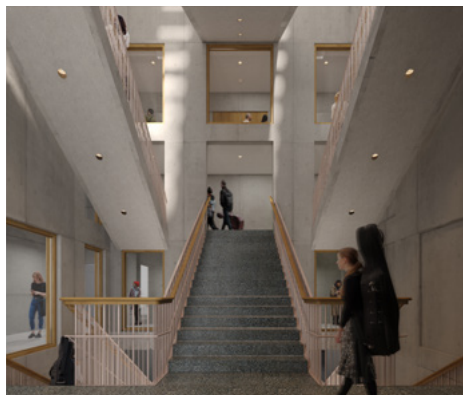
à travers le site. L'escalier mènera au toit, où se trouvent une terrasse, une toiture végétale et des panneaux photovoltaïques.

CLASSES DE MUSIQUE ET MASTERCLASSES

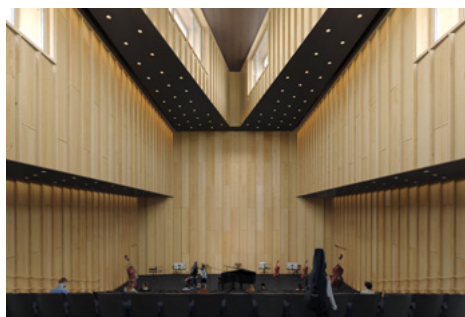
Pour compléter les salles de classe et de musique du bâtiment Cluysenaar, le nouveau bâtiment comprendra quatre masterclasses à double hauteur et des salles de classe à haute performance qui conservent les sons graves et lourds tels que les percussions. Avec une acoustique adaptable, les salles de classe offrent une très grande flexibilité d'utilisation.

LA SALLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE ET LA SALLE DE RÉPÉTITION

La salle de musique de chambre disposera de 150 places assises. La salle de répétition sera stratégiquement intégrée entre la salle de concert et les loges des artistes. Les deux salles de concert comportent des fenêtres pour laisser entrer la lumière du jour. Elles seront équipées de l'infrastructure nécessaire pour affiner l'acoustique. Leur acoustique est adaptable grâce à des revêtements muraux en bois et des rideaux d'insonorisation.



▲ Cage d'escalier



▲ Salle de musique de chambre



▲ Salle de répétition

Les cinq maisons de maître



▲ Entrée de la rue aux Laines 3

RÉNOVATION RESPECTUEUSE

Dans certaines maisons, on retrouve des escaliers majestueux, des salons d'apparat en faux marbre, des lambris et des moulures qui sont autant de vestiges du riche passé. Dans un souci de confort des usagers et de conformité des bâtiments, plusieurs interventions s'imposent, mais elles se font toujours dans le plus grand respect du patrimoine. Plusieurs interventions sont prévues afin d'améliorer le confort des occupants comme l'isolation de la toiture, l'intégration de contre-châssis performants, l'isolation acoustique des planchers, l'amélioration de l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, ...

Les maisons sont restaurées pour offrir un confort contemporain tout en respectant le précieux patrimoine. Ces lieux abriteront des fonctions administratives, une maison d'hôtes et des loges d'artistes.

LIAISON LOGISTIQUE

La liaison logistique entre la maison de maître au numéro 11 de la Rue aux Laines et la salle de concert sera améliorée. Le long couloir sera vitré sur toute sa longueur.

Compte tenu de son état de délabrement avancé et des contraintes programmatiques, l'ancienne écurie devra être démontée et reconstruite, en récupérant un maximum de matériaux pour la reconstruction.

Ce lieu abritera un nouvel ascenseur à piano qui desservira les trois salles de concert. Une salle d'accord sera également aménagée au dernier étage.



▲ Cage d'escalier de la rue aux Laines 3



▲ Grenier de la rue aux Laines 3



▲ Salon de la rue aux Laines 5

Faire de la musique dans un cadre verdoyant



▲ Jardin des étudiants

SIX JARDINS

Les zones non construites seront conçues comme six jardins, des oasis de tranquillité et de lumière qui favorisent la biodiversité et permettent à l'eau de pluie de s'infiltrer. La **cour d'honneur** à l'entrée sera revalorisée et la fontaine restaurée. La salle de lecture de la nouvelle bibliothèque donnera sur un **jardin d'hiver** inspiré de ceux du XIX^e siècle. Ce jardin sera construit autour de l'eucalyptus actuel, classé comme arbre remarquable. De là, un escalier mène via un **jardin vertical** fait de plantes

Ce projet vise à atteindre un score BREEAM « very good », un label de développement durable pour la performance environnementale des bâtiments. Finalement, c'est le score « excellent » qui a été obtenu en phase d'études.

BREEAM examine non seulement l'utilisation durable de l'énergie et des matériaux, mais aussi le transport, le bien-être, l'utilisation future, etc. La gestion de l'eau, la végétalisation du site et l'enrichissement de la biodiversité se distinguent particulièrement.

grimpantes au **jardin des étudiants** avec cafétéria et terrasse, destiné aux étudiants, aux professeurs et à tous les visiteurs. À côté, derrière la maison du numéro 11 de la Rue aux Laines, se trouvera le **jardin des artistes**, réservé aux artistes et aux résidents. Enfin, un **patio** sera aménagé à côté du foyer de la salle de concert historique. La toiture végétale du nouveau bâtiment sera aménagée avec de parterres de fleurs inaccessibles, visibles depuis la terrasse du toit.

GESTION DE L'EAU

L'eau de pluie ne disparaîtra plus entièrement dans les égouts. La perméabilité du grand jardin en pleine terre et l'installation de toitures végétales intensives sur les toits plats permettront une infiltration maximale de la pluie sur le site. L'eau de pluie des toits restants sera recoltée par deux citernes d'eau de pluie de 225 m³ et 50 m³. Elle sera utilisée pour les toilettes, les plantes, la fontaine dans la cour d'honneur et l'entretien des locaux.

BIODIVERSITÉ

Tous les jardins seront aménagés avec diverses plantations en différentes couches : arbres, arbustes, plantes herbacées, etc. Des abreuvoirs pour les oiseaux et les insectes, des nichoirs pour les oiseaux et les chauves-souris ainsi que des hôtels à insectes seront aménagés autour des jardins. Une attention particulière sera accordée à l'emplacement et au choix des éclairages afin de réduire la pollution lumineuse.



▲ Le jardin d'hiver vu de la salle de lecture



▲ Jardin des artistes



À VOTRE SERVICE

✉ info.beliris@mobilit.fgov.be

🌐 www.beliris.be

☎ 0800 11 299

📘 \belirisforbrussels

